

DEL PROYECTO AL ANÁLISIS

Aportes a la investigación cualitativa

III. EL OBJETO, EL CAMPO
Y SU ANÁLISIS



Dr. Homero R. Saltalamacchia

SALTALAMACCHIA Y ASOCIADOS

DEL PROYECTO AL ANÁLISIS: APORTES A LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

Dr. Homero R. Saltalamacchia

Ediciones: Saltalamacchia y Asociados

Nota importante

Derechos:

Todos los derechos pertenecen al “Dr. Homero R. Saltalamacchia”. Hecho el depósito correspondiente en la Dirección Nacional de Derechos de Autor con el N° 264692. Formulario N 66318. This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NoDerivs-NonCommercial License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nd-nc/1.0/> or send a letter to Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

El autor autoriza la reproducción total de este texto siempre y cuando se indique, explícitamente, la fuente y la autoría. También autoriza la reproducción parcial de una parte de este texto siempre y cuando se indique explícitamente: la fuente, su autoría, el capítulo, tomo y versión de la que fue obtenida. Cualquier comentario o agregado al texto debe ser claramente diferenciado del texto citado.

Datos para la referencia:

Autor, año y versión; Título de la obra; url: <http://Saltalamacchia.com.ar>; fecha de consulta en la página.

Este trabajo está en permanente revisión. Lo muy interrelacionado de los temas que se plantean obliga a que un desarrollo o corrección en una parte cualquiera del libro obligue a introducir cambios en otras. El lector podrá ver esos cambios en las actualizaciones que periódicamente se incorporan a la página web, sustituyendo a las anteriores.

Al mismo tiempo, todos los lectores pueden colaborar en esas mejoras enviando las sugerencias al correo indicado en la página. Esas colaboraciones serán reconocidas explícitamente en un pie de página. Esto permitiría que el trabajo se mejore colectivamente, por lo que cualquier sugerencia será bienvenida, aunque, creo que es comprensible para asegurar la unidad del trabajo, el autor se reserva el derecho de decidir su inclusión. Que el ejemplar trabajo, de cuyo símbolo es la piedra roseta, nos impulse una tarea colectiva e interdisciplinaria, en bien de todos.



TABLA GENERAL DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN GENERAL.

TOMO 1: SUJETOS, TEORÍA Y COMPLEJIDAD.

INTRODUCCIÓN

Capítulo 1: LOS SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN

Capítulo 2: EL SUJETO COGNOSCENTE Y SUS DATOS

Capítulo 3: DIJERIR LA COMPLEJIDAD

TOMO 2: EL TRABAJO DE GABINETE.

INTRODUCCIÓN

Capítulo 1: EL CUADRÁNGULO ORGANIZADOR

Capítulo 2: EL SABER DEL INVESTIGADOR

Capítulo 3: LO QUE OTROS SABEN

Capítulo 4: HIPÓTESIS

TOMO 3: EL OBJETO, EL CAMPO Y SU ANÁLISIS.

INTRODUCCIÓN

Capítulo 1: LAS FUENTES Y SU CONSTRUCCIÓN

Capítulo 2: LA AUTO ORGANIZACIÓN PARA EL ANÁLISIS

Capítulo 3: DATOS FACTICOS Y REPRESENTACIONES CONCIENTES

Capítulo 4: ANÁLISIS DE REPRESENTACIONES PRE CONCIENTES.

INTRODUCCIÓN

Hay palabras y frases que han obtenido un carácter casi sagrado en la tradición de todos los investigadores, una de ellas es “el trabajo de campo”. Muy probablemente, proviene de aquellas investigaciones en las que los exploradores hacen su trabajo en territorios ajenos al suyo; normalmente en poblaciones rurales o etnias lejanas. No obstante, más allá de cuáles sean los orígenes



nes del término, para estos seres urbanos que somos la mayor parte de los investigadores, el significante “campo” alude a algo que esta fuera de nuestro entorno cotidiano: a una salida de nuestro estudio, escritorio o gabinete de

trabajo. Por eso dicho significante es digno de seguir siendo utilizado, aun en aquellas investigaciones en las que el objeto nos lleva a bibliotecas, archivos o instituciones urbanas. En todos los casos, “la salida al campo” es el momento en que el investigador abandona su encierro y se pone en contacto directo con su objeto.

Ese es, indudablemente, el momento decisivo y encantador de la investigación. Pero, esta imagen aventurera puede engañarnos, haciéndonos creer que esa desembocadura, en la que culminan los esfuerzos anteriormente hechos en el diseño conceptual, nos arroja en las transparentes aguas de lo real. Para exorcizar dicho encantamiento conviene incorporar algunas aclaraciones.

El campo no es más real que nuestro estudio, nuestra computadora y nuestros conceptos; ya que él mismo es un complejo de situaciones y relaciones cognitivas, afectivas, etc.. La diferencia, en todo caso, radica en que, durante el trabajo de gabinete trabajamos con realidades conocidas; mientras que, en esta segunda etapa, lo haremos con realidades total o parcialmente desconocidas. En él habrá ciudades y ciudadanos, mujeres u hombres, niños, jóvenes, adultos o ancianos, iglesias o mezquitas, pueblos y pobladores, empresas u hospitales, poblaciones marginales o empresariales y/o cualquier otra realidad extraña que haya constituido aquello que deseamos explorar. En eso radica su encanto. Pero ninguno de esos entes hablarán si no los interrogamos; y siempre serán, para nosotros, aquello que percibimos. Ninguna de esas entidades podemos hacerla existir en nuestras percepciones de otro modo que como imágenes; y de ellas captaremos solo aquello que podamos conceptuar. El resto, cuando actúe, lo hará como siempre lo hace lo real: tomándonos por sorpresa, dejándonos al principio sin palabras y obligándonos a encontrar alguna imagen y/o palabra para darle forma.

Desde esa perspectiva, todo el proceso de la investigación podría ser descrito como una tarea de encuentro y atribución de palabras, de clasificación y coordinación entre clasificaciones.

La segunda advertencia es que tampoco será toda la realidad temporo-espacial lo que habrá de constituir el objeto que el investigador buscará allí donde construye su objeto, sino solo aquella que a él compete; por lo que no todo lo que nos encontremos entrará en la investigación; evitar la tentación de reconstruir la totalidad produciría un invencible obstáculo a la factibilidad del trabajo; ya que nuestra dispersión sería máxima. Tenerlo en cuenta dirige esta segunda advertencia hacia los recaudos que debemos tomar al encarar la interacción entre lo que está y lo que buscamos. Cuando estemos en el campo, lo que habrá de interesarnos es solo aquello que constituye o puede constituirse en parte de nuestro objeto de investigación. Ir al campo es ir a buscar y construir respuestas. Desde la perspectiva de la investigación, el campo es el lugar en el que encontramos la materia prima para construir nuestras fuentes y será únicamente esa materia prima la que merecerá nuestra atención.

Eso no quiere indicar ni proponer que la persona del investigador sea hasta tal punto invadida por su objeto que éste niegue o rechace los sentimientos, valores y conductas propias de otros aspectos de su identidad, ni que reprima las reacciones que los habitantes de ese campo producen en ella y con ella. En cambio, sí indica y propone que, en tanto investigador, todo lo que encuentre digno de su atención tendrá, para éste, el carácter de materia prima para la construcción de fuentes a las que habrá de interrogar y analizar. Lo importante es saber que el campo es el lugar de su objeto, el resto es lo que del campo lo impacte, atañe a su vida cotidiana.

Teniendo en cuenta las advertencias anteriores, el primer capítulo será un extenso comentario sobre el trabajo de campo como lugar en el que se construyen e interrogan las fuentes.

Durante la elección e interrogación a las fuentes, la referencia al esquema conceptual será nuevamente un punto de apoyo fundamental, y otro tanto ocurrirá durante el análisis. En ambos casos el trabajo girará entorno al esquema. Aunque, tal como antes concluyéramos, esa relación será flexible y permanente la revisión de todas las características de ese centro de referencia; ya que los descubrimientos irán cambiando ese esquema en la dirección de lograr una o varias tipologías, que constituirán el cuerpo central del informe final.

Teniendo en cuenta esa relación con el esquema, los capítulos posteriores de este tomo se concentrarán en el tratamiento de las principales tareas del análisis.

En el segundo capítulo se abordarán cuestiones relativas a las técnicas de ordenamiento y síntesis de la información, condición indispensable para un trabajo eficiente; y el primer tema será el del ordenamiento del gabinete del investigador; dado que, sin orden en los archivos, la investigación puede convertirse en un laberinto de difícil solución. Debido a ello, el comienzo del segundo capítulo será dedicado a cuestiones básicas referidas al archivo de la información; mientras que el resto enfocará lo relativo a la categorización de la información.

Dados esos conocimientos básicos, los capítulos tercero y cuarto serán dedicados a dos tipos de representaciones. En el capítulo tercero discutiremos las especificidades de las investigaciones sobre “representaciones y/u opiniones concientes; mientras que en el capítulo cuarto abordare-

mos aquello que es lo específico de la investigación sobre representaciones preconcientes o dirigidas a manipular las representaciones preconcientes de los receptores.

TABLA DE CONTENIDO DEL TOMO

INTRODUCCIÓN

Capítulo 1: LAS FUENTES Y SU CONSTRUCCIÓN

Capítulo 2: LA AUTO ORGANIZACIÓN PARA EL ANÁLISIS

Capítulo 3: DATOS FACTICOS Y REPRESENTACIONES CONCIENTES

Capítulo 4: ANÁLISIS DE REPRESENTACIONES PRE CONCIENTES.

